

SENTIDOS

Comunes





ÍNDICE

- 3 REPORTAJE**
La historia a todo pulmón de la Población Gratry
- 6 EDUCACIÓN**
Regreso presencial a clases: Participativo, gradual y respetuoso
- 8 CULTURA**
Con obras de tres mujeres Museo de Artes Decorativas Palacio Rioja inaugura sala de exhibición temporal
- 9 SEGURIDAD**
Dirección de Seguridad Pública: Desde una perspectiva humana
- 10 EMPRENDIMIENTO**
Chile Crea: Animales endémicos en miniatura
- 11 PERSONAJE**
El Lustrabotas que se resiste a desaparecer en Viña del Mar
- 12**
-
- Cartelera de actividades**
- 14 REPORTAJE GRÁFICO**
Palmar El Salto
- 16 DEPORTES**
La Rayuela se la juega por mantener viva la tradición
- 18 TRADICIONES**
El Volantín, una tradición que sigue volando alto
- 19 FOLCLORE**
Viviendo el folclore en los cerros de Viña del Mar
- 20 ENTREVISTA**
Tiare Aguilera Hey
Convencional Constituyente
- 21 PARTICIPACIÓN CIUDADANA**
Viña Constituyente
- 22 ENTREVISTA**
Daniela Saavedra
Secretaria de Parques y Jardines
- 23 CIUDAD COLABORATIVA**
Una plaza para el encuentro ciudadano: La nueva cara de la explanada del Mercado Municipal para potenciar el centro comercial de Viña
- 24 FAV**
Feria Ambiental Viña del Mar



ViñadelMar
Municipio de Cuidados

COMITÉ EDITORIAL

Dirección: Ricardo Ahumada | Reportajes: Alicia Pizarro, Pamela Valenzuela, Carlos Campos y Gonzalo Zoppi | Fotografías: Rodrigo Baquedano, Manuel Arnao y Archivo Histórico | Diseño: E. Pamela Toro O.



La historia a todo pulmón de la Población Gratry

A pulso y puro pulmón. Así surgió la población de autoconstrucción obrera Gratry en el barrio de Santa Inés, cuyos vecinos se sienten hoy amenazados por el proyecto de construcción de una autopista que conectará 6 Oriente directamente con Alessandri, a través de una vía elevada.

Si bien son varios los sectores involucrados con el proyecto, en la parte alta de la población, en el pasaje sin salida de calle 18 Norte, los dueños de las 4 casas involucradas están decididos a luchar porque el diseño afectará sus patios y la circulación de vehículos afectará su calidad de vida.

“Nos quitarán los pulmones” dice Semiramis Saavedra (94 años), quien vive hace más de 60 años en la población y quien fue una de sus fundadoras junto a su marido.



■ Semiramis Saavedra

“Aquí todos sufrimos, dejamos los pulmones y rodillas sangrando, ayudando a los maridos. Esto era un bosque, hasta mi marido se cayó con un árbol y estuvo hospitalizado. Por eso esta situación nos tiene mal. Espero que se solucione todo porque nos corresponde y que no le quiten a nadie nada”, recalca.

Por su parte Margarita González Aguilar, gratrina de corazón – su padre también fue trabajador de la empresa Gratry – coin-

cide con su vecina: **“Esto se construyó con nuestros esfuerzos. Pagábamos sagradamente, semana a semana, nuestra cuota a la cooperativa. Yo fui una de las últimas en integrarme a la población y sólo quedamos tres viudas de esa época, y por eso duele el alma lo que pasa. Nosotros llegamos a esta casa sin puertas ni ventanas, todo en bruto y tuvimos que seguir equipándola”**.

A sus 84 años, Margarita, quien aún mantiene un álbum de fotografías del proceso de construcción, recuerda que el año 1962 llegó a la población, con 23 años, recién casada y esperando a una de sus hijas.



■ Margarita González A.

“Estas casas fueron edificadas por los mismos obreros. Se hicieron a conciencia. Hasta los bloques fueron hechos por los trabajadores. Se hicieron en conjunto, nadie sabía que casas iba a corresponder a cada uno y se hizo un sorteo para asignar los inmuebles. Al que le tocó le tocó, todo a la suerte”, relata la señora Margarita.

PRIMERA COOPERATIVA

La empresa Gratry se instaló en 1911 donde actualmente se encuentra el hipermercado Líder, con casas para los trabajadores (casi hacinados), que con el tiempo se hicieron insuficientes.



La población surge a mediados de la década del '50, cuando los propios obreros de la industria textil de capitales belga, ante la falta de viviendas, comienzan a construir sus casas en terrenos de la empresa, que propuso vendérselos al personal, con facilidades de pago, lo que generó la primera Cooperativa de Autoconstrucción de Chile.

MUCHA PENA

Sobre la situación actual y el proyecto, Margarita opina que “es muy malo” todo lo que está ocurriendo.

“Me duele mucho, porque yo vi cómo trabajaban los viejos, entonces eran jóvenes con ansias de tener algo. Esto se inició entre el 54 y 56, ¿quién pensaba en ese tiempo tener casas?: nadie. Gente que era pobre, pobre. Ellos salían de su turno y venían a trabajar acá y nosotros le traíamos la onca. Se aprovechaban los tiempos libres para construir. Fue muy sacrificado. Por eso cuando supe esto, me dio mucha pena y me emociona, porque sé lo que costó tener una casa propia y me da miedo perderlo, porque es lo único que le puedo dar a mi hija y mis nietos”.

Agrega que *“lo peor de todo es que no nos avisaron por este proyecto. De pronto llegó una vecina para decirnos lo que pasaba”*, agrega.



Norma Escobar

Norma Escobar es argentina pero avocada hace 32 años en la población y confiesa que hay miedo a la expropiación. *“Esto que estamos viviendo es horrible, ha sido súper fuerte y lo*

que queremos es tranquilidad para quienes viven acá. Tenemos esperanza que habrá una solución porque el paso de una autopista por este lugar perturbará nuestras vidas, además de ser inseguro por la ocurrencia de algún tipo de accidentes”.

UNIÓN GRATINA

La situación derivada del proyecto ha unido aún más a los vecinos de las 52 viviendas de la población Gratry. Así lo destaca la vecina y profesora de Historia y Geografía, Pamela Urra.

“Hay un refrán que dice que de algo malo puede salir algo bueno, y dentro de todo lo negativo, triste y duro que ha sido esto para muchas familias, hay un elemento que ha sido positivo, que tiene que ver con la unidad, con el rescate de la identidad, de los valores, de la cultura y de la historia. Creo que forma parte de un espíritu especial que está arraigado en el corazón de las familias obreras, que tiene que ver con que cuando hay necesidad, la gente se une”.

Para dejar plasmada esta unión, a comienzos de este año se comenzó a estructurar una obra para homenajear y perpetuar a los fundadores de la población. Se trata de un mural con el rostro de 12 de ellos a cargo del artista plástico Francisco Vargas Méndez, que aún se encuentra en desarrollo.





ARGUMENTOS POCO CLAROS

Pamela Urra sostiene que los argumentos dados por el SERVIU respecto del proyecto han sido poco claros:

“**No resuelve el problema que persigue. El primer fundamento que se dio fue que era descongestionar 15 Norte y ayudar a la conectividad para los sectores de Glorias Navales y Reñaca Alto, lo cual nos parece curioso. Después se dijo que esta carretera era para acercar a la gente de Forestal a 15 Norte, lo que tampoco tiene sentido por el diseño y características del proyecto. Y el último argumento es que esta autopista forma parte de un macroproyecto para tener una menor conectividad hacia la Ruta 68 y mejorar los tiempos de traslado hacia Mantagua, Concón y Reñaca.**

“Entonces, ¿cuál es realmente el propósito de esta autopista y quiénes son los interesados en llegar a esos lugares? ¿Cumple con el bien común, que es realmente el principio para llevar adelante esta expropiación, sin participación ciudadana, entre cuatro paredes y entre dos o tres personas?”



■ Pamela Urra
Vecina y profesora de Historia y Geografía

Agrega que “**nunca hubo ninguna información formal del desarrollo urbanístico de esta envergadura, ni acercamiento a las juntas de vecinos de Santa Inés, tampoco carta o notificaciones que pudieran alertar a los vecinos que estas propiedades estaban afectadas a una expropiación. Se hizo sin los protocolos que exige la Ley de Participación Ciudadana, independiente que no sea vinculante, se debe cumplir para saber qué es lo se va hacer.**”

PROYECTO 6 ORIENTE

De acuerdo al SERVIU, el proyecto de la autopista es parte de la prolongación 6 Oriente y se enmarca en el Plan Maestro de Proyectos de Transporte Urbano del Gran Valparaíso (comunales de Valparaíso, Viña del Mar, Concón, Quilpué y Villa Alemana).

Su objetivo es mejorar la conexión norte-sur de Viña del Mar, extendiendo calle 6 Oriente hacia el norte de Av. Benidorm (15 Norte), pasando por terrenos al norte del Mall Espacio Urbano y conectando con Av. Alessandri hacia calle 18 Norte.

Regreso presencial a clases: Participativo, gradual y respetuoso

Comunidad educativa comienza el regreso de entusiasmados alumnos con una nueva forma de trabajo por protocolos sanitarios.

Con entusiasmo, expectación y, al mismo tiempo, atentos a la situación sanitaria, las comunidades educativas de las escuelas y liceos dependientes de la Corporación Municipal Viña del Mar para el Desarrollo Social (CMVM), comenzaron el regreso gradual y focalizado a las aulas, en el marco de la Fase 4 del Plan Paso a Paso.

El modelo responde a un proceso participativo con las comunidades escolares y se adecua a la realidad de cada una de ellas y, especialmente, a la realidad financiera de la Corporación, que arrastra un déficit de más de \$12 mil millones.

La directora del Área de Educación de la CMVM, Cristina Julio, aclara que los planteles han estado abiertos todo el año lectivo, entregando materiales y canastas Junaeb, guías de aprendizaje y atendiendo estudiantes que necesitan apoyos especiales por falta de conectividad o situaciones sociales, familiares y/o judiciales.

GRADUAL Y DIVERSIFICADO

“No hay un modo único de volver a la presencialidad y en el caso de los colegios de la Corporación, éste ha sido diversificado y respetuoso de la realidad de cada comunidad educativa”, puntualiza la directora cuya repartición tiene a su cargo: 4 jardines infantiles VTF; 2 Centros Integrados de Adultos (CEIA); 4 Escuelas Especiales; 2 colegios desde pre-kinder a 4º medio; y 36 escuelas básicas.



■ Cristina Julio
Directora Área de Educación

Indica que no es solo un tema financiero, sino que del contexto que plantea la pandemia. *“Se exigen cuestiones mínimas: desde tener ventilación cruzada en las salas de clase, lo que no es posible en todas, ya que en al-*

gunas ni siquiera se pueden abrir las ventanas porque están en mal estado; hasta contar con insumos covid (termómetros, mascarillas, pecheras etc.)”, detalla.

Por ello destacó el trabajo realizado junto con las comunidades educativas para definir *“respetuosamente sus planes de retorno, conciliando dos derechos: el de la educación y el derecho a la vida, a la salud”,* destaca.

Hasta el 9 de septiembre pasado, el 61% de las Escuelas de Viña del Mar se encontraban con sus estudiantes en clases presenciales, porcentaje que se esperaba incrementar luego de Fiestas Patrias, llegando sobre un 90%.

ALUMNOS: “LO ESPERÁBAMOS CON ANSIAS”

“Es un agrado volver a clases presenciales, aunque sea por tres meses”, sostiene la alumna de 3º medio y presidenta del Centro de Alumnos del Liceo Benjamín Vicuña Mackenna de Recreo Liceo, Micaela Silva: *“lo vemos como una oportunidad que estábamos esperando hace tiempo, especialmente para que los compañeros de 1º y 2º medio se conozcan, porque empezaron con clases online”.*

La representante del Centro de Alumnos de la Escuela Técnico Profesional Óscar Marín Socías, Yarella Jorquera coincide: *“en nuestro caso el regreso es solo para el 4º medio, lo que me parece bien porque tienen que titularse y hacer la práctica, pero para el 3º medio es súper importante volver también, por nuestra especialidad (Terminaciones en construcción)”.*

LISTOS PARA EL RETORNO

En el caso de la Escuela Básica John Kennedy, su director Jury García explica que su plan de retorno fue consensuado con la comu-



nidad educativa y ya ha mostrado resultados positivos en procesos como la entrega de canastas Junaeb y otras instancias escolares.

Por ello ven con esperanza el retorno gradual, en que se ha priorizado a alumnos sin conexión a internet, del Programa de Integración Escolar (PIE), a quienes necesitan apoyo personalizado, con bajo nivel de adhesión, en riesgo de repitencia y a aquellos que requieren retomar la socialización con sus pares.

Catherine Leiva, jefa de UTP del establecimiento que este 20 de septiembre comienza con el plan retorno, reconoce que *“veíamos esta necesidad de volver a la presencialidad y como comunidad educativa estamos muy motivados”*.

Gonzalo Durán, coordinador del Área de Matemáticas de la escuela, comenta que *“más allá de la transmisión del conocimiento, la presencialidad tiene que ver con cómo generamos los espacios de aprendizaje con los chicos y para ello lo que más se necesita es la interacción pedagógica y entre pares, lo que es más complejo a través de una pantalla”*.

En términos operativos, el inspector Rodrigo Quiroz plantea que el regreso se vislumbra esperanzador: *“la Corporación se comprometió a entregar los recursos. Va a ser complejo, porque es una nueva forma de trabajar, pero creo que será positivo”*.



De izq. a der.: Jury García, Gonzalo Durán, Rodrigo Quiroz y Catherine Leiva

ESTUDIANTES EN EL CENTRO

Desde el Colegio de Profesores y Profesoras de Viña del Mar, su presidente, Pablo Toledo, señala que *“el problema principal que nos encontramos es que muchos de los establecimientos en Viña del Mar tienen diversidad de infraestructura y condiciones para enfrentar la presencialidad, sumado a la crisis financiera de la Corporación, lo que no permite un retorno presencial masivo seguro”*, acota.

No obstante, sostiene que la disposición es avanzar: *“esperamos que con los grupos focalizados no escaseen los recursos, que se administre para brindar la seguridad a todos los que participen en esta presencialidad”*.

Pablo Toledo
Presidente Colegio de Profesores y Profesoras
Viña del Mar





Con obras de tres mujeres

Museo de Artes Decorativas Palacio Rioja inaugura sala de exhibición temporal

“Archivo en Femenino” con obras de las artistas de la región Fabiola Bórquez, Anita Hinojosa y Elizabeth Sepúlveda, egresadas de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar, el Museo de Artes Decorativas Palacio Rioja reabrió su Sala de Exposiciones Temporales, cumpliendo con los protocolos de la fase 4 del Plan Covid Paso a Paso.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta noviembre próximo, reúne las piezas que las artistas realizaron en el marco de la Maestría que cursaron para culminar su formación académica, y abordan la identidad de la mujer a través de la pintura, grabado, bordado, gráfica e instalación, rescatando el oficio de distintas especialidades artísticas y, al mismo tiempo, utilizando recursos propios de la visualidad actual.

La alcaldesa Macarena Ripamonti destacó que *“como municipio estamos orgullosos de la existencia de la Escuela Municipal de Bellas Artes y del trabajo formativo que han desarrollado por más de 80 años”*.

ARTISTAS

Fabiola Bórquez rescata imágenes de la historia familiar para literalmente hilvanar una tradición y reinterpretarlas a través

de puntadas hechas con hilo en una tela o con lápiz en un papel.

El trabajo gráfico de Elizabeth Sepúlveda también proviene del archivo familiar, de fotos de infancia, que luego se transforman, a través de la fuerza del grabado, en imágenes sombrías y borrosas de una biografía que se quiere mostrar y ocultar al mismo tiempo.

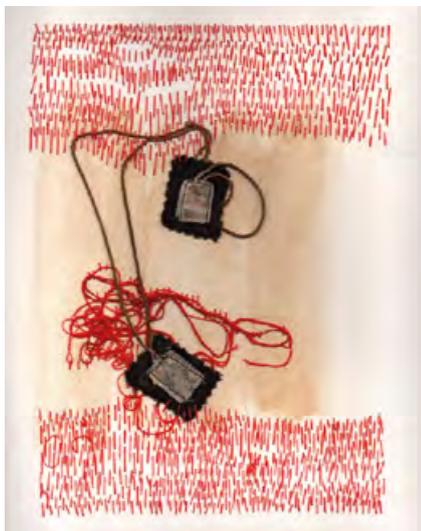
En tanto, las pinturas de Anita Hinojosa, arman una galería de personajes a los cuales les pidió fotografiar. Quería, a través de ellos, recoger su propia imagen.

TALLER DE MAESTRÍA

La Escuela de Bellas Artes, en sus más de 80 años de historia, se ha convertido en una importante tradición cultural de la ciudad, ofreciendo un taller de Maestría de un año a sus estudiantes egresados y artistas provenientes de otras instituciones, para profesionalizar la labor artística a través de tutorías.

El taller está a cargo de cuatro profesores, quienes acompañan el proceso de creación de la obra, guían el quehacer reflexivo, creativo y material de cada alumna y alumno, trabajo que luego es expuesto a nivel profesional.

La exposición es organizada en conjunto con la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar y puede ser visitada de manera gratuita por el público los días miércoles, jueves y viernes, de 10:30 a 13:00 y de 15:30 a 17:00 horas.



Fabiola Bórquez



Anita Hinojosa



Elizabeth Sepúlveda

Dirección de Seguridad Pública: DESDE UNA PERSPECTIVA HUMANA



Según las encuestas y la percepción ciudadana, la seguridad en las comunidades es uno de los factores más preponderantes que contribuyen a una mejor calidad de vida.

En tal sentido, temáticas como factores de riesgo en los barrios, iluminación, violencia intrafamiliar (VIF), incivildades y delitos de mayor connotación social son de gran importancia.

Por ello, la nueva Dirección de Seguridad Pública del Municipio de Cuidados de Viña del Mar está enfocando su labor desde un punto de vista preventivo y bajo una perspectiva integral, denominada “seguridad humana”.

La directora de Seguridad Pública, Amal Kdiemati, precisa que *“entendemos la seguridad como un derecho humano, el derecho de todos los ciudadanos y ciudadanas a habitar y vivir sin miedo, de manera de disfrutar y también empoderarse de nuestros espacios públicos de la mejor forma”*.

En ese contexto, la directora destacó la importancia de la creación de la Dirección de Seguridad Pública – era departamento – y que la integran: el Departamento de Seguridad Ciudadana, Inspección Comunal, y Protección Civil y Emergencia, totalizando un equipo integrado por cerca de 100 funcionarias y funcionarios.

“La creación de la Dirección de Seguridad Pública permite que los lineamientos vayan todos hacia el mismo lado, utilizando las herramientas que nos da la Ley, además de recursos públicos para tener un buen desempeño y planificar nuestro equipo de trabajo”.

PLAN COMUNAL

Uno de los principales ejes que la nueva Dirección está abordando, con procesos de trabajo articulados y sistemáticos, es la elaboración y aprobación del primer Plan Comunal de Seguridad Pública de Viña del Mar, que exige la Ley N° 20.965 desde el año 2016, que le permitirá al municipio, tomar decisiones con criterios objetivos para enfrentar la delincuencia y las violencias.

Para esta primera etapa se incorporaron 6 temáticas, lo que permitirá desarrollar el diagnóstico del pre diseño del Plan: robo con violencia o intimidación; lesiones leves; otras incivildades; in-



fracción a la Ley de Drogas; violencia intrafamiliar; y robo en lugar habitado.

Considerando también que Viña del Mar es una ciudad turística, lo que está asociado a distintos tipos de incivildades y delitos, también se está en proceso de restituir el sistema de 122 cámaras de televigilancia, que corresponde a la cobertura municipal en distintos sectores de la comuna.

Asimismo, se está trabajando en la prevención situacional y comunitaria, a través de los enlaces comunitarios que trabajan directamente con los Comités Vecinal de Seguridad Ciudadana (COVES), y de la participación de todas las comunidades de Viña del Mar.





Chile Crea: ANIMALES ENDÉMICOS EN MINIATURA



Oriunda de Lota, la artista se vino a vivir a Viña del Mar hace ya varios años y desde aquí comenzó a participar en ferias artesanales en distintas regiones y ciudades del país, y en las muestras que se realizan en la comuna a través de Fomento Productivo, mostrando esta técnica que ya se ha difundido en el extranjero, pues tiene numerosos pedidos desde España y otras zonas, y a la cual se dedica desde el 2015.

ARTESANÍA EN LÍNEA

“Yo partí el 2003 en una feria internacional de arte popular que hacen en Concepción con cuadro cuento, a probar suerte, porque tenía 2 hijos, estaba embarazada de la tercera y ver de qué manera me podía dedicar de forma independiente, porque para mí lo más importante es la crianza”, cuenta.

La experiencia fue un éxito, dice, “vendí todos los cuadros que hice, porque no habían trabajos de esta forma, y en Concepción en el 2010 me premiaron de la municipalidad por innovación artesanal, por lograr este trabajo que es todo pintado a mano”.

Para esta emprendedora no ha sido fácil enfrentar la pandemia, ya que las ventas más fuertes siempre son de manera directa en muestras y ferias. Por eso tuvo que recurrir a la tecnología: “mis hijos me llevaron a Instagram, TikTok, y gracias a eso logré salir adelante, pero estábamos todos los artesanos

furiosos porque abrían el mall, que es un recinto cerrado donde los bichos sí están ahí dando vuelta más la calefacción, y no dejaban hacer muestras artesanales, entonces no entendíamos qué pasaba porque lo nuestro es al aire libre, fue complejo”.

“Se puede vivir de lo que uno ama”

Por eso, María Yolanda hace un llamado a los emprendedores a no rendirse, porque se puede vivir de lo que se ama: “hay que reinventarse, eso no significa que dejes de hacer lo que tú amas, porque yo en el fondo amo esto. Hice más variedad de títeres que de muñecos y más económicos, pero sin bajar la calidad”.

Su lema es “tener perseverancia y un horario, ser súper estrictos; mis hijos saben que yo de lunes a lunes a las 07:30 ya estoy en mi taller armando, tengo mis descansos y después sigo produciendo para generar un stock”.

Siempre optimista, esta artesana ve un futuro esplendoroso, “más ahora cuando fuimos a Viña Constituyente y vimos el apoyo real que nos están dando a los artesanos, vi una luz, una esperanza. La gente se da cuenta que es un producto hecho a mano, único. Esto es comer-

cio justo, en que lo que trabajo y vendo es para mi hogar, la mantención de mis hijos, para poder vivir tranquila y así nosotros también hemos ido educando a las personas sobre el producto”.

//////////
Cóndores, aves siete colores, martín pescador, cometocino, loicas, pingüinos, monitos del monte, gatos huiña, gatos colocolo, chinchillas, tortugas y un sinfín de animales endémicos de Chile, son los que fabrica la artista textil, María Yolanda Cárcamo, quien representa en miniatura nuestra fauna nativa (en Instagram: Chile Crea).

//////////



EL LUSTRABOTAS

que se resiste a desaparecer en Viña del Mar

En sus orígenes en los años 30, el oficio de lustrabotas en Chile era realizado por niños trabajadores, quienes, al crecer, masificaron la actividad convirtiéndola en oficio.

En el lustrabotas se entremezclaban la pobreza y el esfuerzo, pero también la picardía y la cercanía con quienes atendían, convirtiéndose con el paso de los años, en una figura relevante en el mundo de la calle.

Pero los nuevos tiempos han hecho que, para muchos, pasen inadvertidos, quedando muy pocas personas dedicadas al lustrado y al sacado de brillo del calzado.

En Viña del Mar, uno de aquellos personajes, es don Sergio Antonio Espinoza Morales, quien a sus 83 años se mantiene activo junto a su fiel carro-lustrín, atendiendo en una de las esquinas de la Plaza José Francisco Vergara con calle Valparaíso, a quienes gustan de tomarse una pausa en sus quehaceres cotidianos, comentando y escuchando sobre cualquier tema, mientras deja relucientes los zapatos de sus clientes.

Cuenta que lleva 50 años en el oficio. *“Empecé a trabajar en la esquina de calle Ecuador, al costado del kiosco de diarios. De ahí me vine a esta esquina de la plaza. Éramos 22 lustradores que abarcábamos desde el Mercado de Viña hasta Von Schroeders. Teníamos hasta un sindicato, pero la mayoría de los socios fueron falleciendo, quedando sólo cuatro actualmente”.*

“Soy feliz con lo que hago”

Don Sergio, quien es vecino de Miraflores alto, relata que, siendo niño, perdió la visión de su ojo derecho a causa de un accidente vehicular. Esto no le impidió trabajar.

“De cabro chico aprendí a trabajar y a cuidar mi ceguera del ojo derecho. Trabajé en construcción hasta los 21 años. Luego el deseo de trabajar en otra cosa, me llevó a esto. Fue Cupertino Mellado, un antiguo lustrabotas ya fallecido que me dijo: Oiga ‘ñor’ ¿Por qué no se pone a lustrar zapatos? Me sacaron el permiso y acá estoy. Soy feliz con lo que hago, porque con esto puedo comer y trabajaré hasta cuando Mi Señor lo disponga”, afirma.

Cuenta que a veces tiene días buenos, regulares y de los otros: *“para mí hay días difíciles, aunque aquí tengo buena clientela. Es buena esquina. Vienen señoras, caballeros. De*

repente me voy con dos lustradas (\$ 2 mil cada una), pero los días que no tengo clientes, la gente que me conoce me ayuda con algunas monedas”.

EL ARTE DEL LUSTRADO

Don Sergio, quien llega a las 9.30 horas al punto de trabajo, dice que *“esto es como un arte. Me demoro entre 3 a 4 minutos en una lustrada rápida. Según mi clientela, soy el único que dejo realmente limpio el zapato negro, porque no se los quemo con esa tinta que es puro carbón molido de madera. Primero con la escobilla les saco el polvo, después pongo la pasta. Con el calor de la mano lo pulo y con el paño les saco brillo. Hago mi trabajo como debe ser. Por eso tengo clientes que vienen casi todos los días”.*

Son cerca de las 15.00 horas y don Sergio comienza a prepararse para cuando llegue a buscarlo su hija para emprender el regreso a casa junto a su carro-lustrín que lo acompaña diariamente, desde que dejó de cancelar 60 mil pesos por guardarlo en una bodega de avenida La Marina, cercano al Hotel O’Higgins.

Guarda con cuidado sus betunes y sus paños en una caja de madera, para emprender la retirada, agradeciendo por el día trabajado, que le permite mantenerse activo, sin antes sentenciar que *“estaré hasta que me muera acá sentado”.*



FIESTAS PATRIAS

EN VIÑA CELEBRAMOS ESTE 18



TODO SEPTIEMBRE

MUESTRA VIRTUAL DE ARTESANÍA

30 artesanos de Viña del Mar y miembros de la Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso, presentan sus creaciones.

Encuétralo en:

muestradeartesaniavirtual.cl

Más informaciones:

www.patrimoniovina.cl

JUEVES 16

CONVERSATORIO:

La artesanía, los espacios culturales que le son inherentes y el desarrollo de propuestas educativas.

Exponen: Carlos Zamorano Torres, profesor de cerámica de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Quillota.

Horario: 18:00 horas.

Transmisión en vivo YouTube:

[/patrimoniovina](https://www.youtube.com/channel/UC.../patrimoniovina)

HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE

"ACTIVACIÓN EXPLANADA MERCADO, UN LUGAR PARA COMPARTIR"

Intervención ciudadana, juegos, stands, actividades artísticas, exposiciones, talleres, etc.

Horario general: 10:00 a 16:00 hrs.

Sigamos cuidándonos



TODO SEPTIEMBRE

RECORRIDOS DIDÁCTICOS VIRTUALES

Conoce el patrimonio y la historia del Barrio Fundacional de Viña del Mar. Actividad para delegaciones, grupos familiares o personas individuales.

Más informaciones:

www.educacionpatrimonialvina.cl

HASTA EL 03 DE OCT.

FERIA COSTUMBRISTA DE VIÑA DEL MAR

Plaza O'Higgins, Av. Libertad con 14 Norte

Horario feria: de 10:00 a 20:00 horas.

1 SEP. AL 22 NOV.

EXPOSICIÓN: "ARCHIVO EN FEMENINO"

Obras de las artistas: Fabiola Bórquez, Anita Hinojosa y Elizabeth Sepúlveda, egresadas de la Escuela Municipal de Bellas Artes.

Museo Palacio Rioja, calle Quillota N° 214.

Informaciones en el Twitter:

[@palaciorioja](https://twitter.com/palaciorioja)

VIE. 17 AL DOM. 19

ESPACIO FOODTRUCKS BORDE COSTERO

Ex Sanatorio Marítimo

Av. San Martín esquina 14 Norte.

Horario: De 12:00 a 21:00 horas.

VIERNES 17

CELEBRACIÓN FIESTAS PATRIAS

Feria de Juegos, Av. Perú

Registro en vivo de presentaciones de artistas de los Grupos Folclóricos de Mesa de Trabajo del Folclor. Casa de las Artes.

Avenida Perú, entre calles Teniente Merino y 8 Norte

Horario: 12:00 a 19:00 horas.

SÁBADO 18

FIESTAS PATRIAS EN EL MAR

Presentaciones artísticas de Mesa de Trabajo del Folclor. Casa de las Artes.

Transmisión a través de las redes sociales Casa de Las Artes.

Ingresa al link

www.facebook.com/casaartevinadelmar/

JUEVES 23

CHARLA: "MEMORIAS DEL CLUB DEPORTIVO SAN ANTONIO DE VIÑA DEL MAR"

Relatora: Emelina Zavala Ferrada, Profesora de Historia y Geografía, integrante del Programa Pasos.

Horario: 18:00 horas.

Transmisión en vivo YouTube:

[/patrimoniovina](https://www.youtube.com/channel/UC...)

VIERNES 24

CLASE ABIERTA: "FOTOGRAFÍA Y CIUDAD"

A cargo del profesor de la Escuela Municipal de Bellas Artes, Carlos Silva. Modalidad presencial, por orden de llegada.

Sala Aldo Francia, calle Quillota 214.

Horario: 18:00 horas.

DOMINGO 26

GALA FOLCLÓRICA DE FIESTAS PATRIAS

Ballet Folclórico de Viña del Mar, BAFOVI.

Muelle Vergara

Horario: 12:00 horas.

BÚSCANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES







PALMAR EL SALTO

En Viña del Mar está la tercera población más numerosa de Palma Chilena (*Jubacea chilensis*). Se ubica en el "Palmar El Salto", declarada especie protegida desde 1998 como Santuario de la Naturaleza.

Abarca una superficie 328 hectáreas, fragmentadas en cuatro áreas, contando con más de 6 mil ejemplares de esta especie, que el 2012 sufrió un gran incendio forestal que amenazó su existencia y que ha logrado recuperarse.





LA RAYUELA

se la juega por mantener viva la tradición

Clubes han construido a pulso sedes para acoger a la “familia rayuelera”

Una entretención, la oportunidad de reunirse con amigos y mantenerse activos físicamente. Esto y mucho más, representa para sus cultores la Rayuela, deporte criollo que data de la Colonia y que el 2014 fue declarado por ley, como símbolo cultural y patrimonial de Chile.

En Viña del Mar, la Asociación de Clubes Profesionales y agrupaciones amateurs luchan por mantener viva esta tradición.

Jorge Espinoza, presidente de la Asociación de Clubes de Rayuela de la comuna cuenta que *“éramos 14 clubes, pero debido a las circunstancias económicas muchos han desaparecido. Ahora es deporte nacional y ha sobrevivido por el esfuerzo de los jugadores, socios, de los directivos. Afortunadamente tenemos buena gente en todos los clubes”*.

Actualmente la Asociación de Viña del Mar agrupa 8 clubes: Estibadores de Nueva Aurora; Achupallas, calle Ancud; Casino, de Feria Caupolicán; La Estrella, Forestal; Almirante Latorre de Canal Beagle; Reñaca Bajo; Vista al Mar de Concón; y Cóncores de Valparaíso.

Hernán Ramírez, primer director de la Asociación de Rayuela de Viña del Mar y socio del Club, recuerda que *“teníamos tres canchas pero a cielo abierto y todo lo que tenemos ha sido esfuerzo de los socios”*.

Sumado a aportes del FONDEVE deportivo, el Club Estibadores cuenta actualmente con un recinto cerrado al que sumaron una sede donde realizan eventos y reuniones de camaradería de la fraternidad rayuelera.



A PULSO

A nivel amateur, el Club Los Álamos, de Forestal, con sus 50 socios, también se la juega por mantener vivo este deporte criollo desde 1997, cuando partieron jugando en una quebrada. Con el tiempo pudieron construir su sede en un terreno que rellenaron con tierra que les donaron cuando se soterró la vía del tren en Viña y con parte de la estructura de metal de la concha acústica de la Quinta Vergara, cuando se desarmó.

Su presidente, Guillermo Castillo cuenta que *“todos hemos trabajado para hacer este club que tiene personalidad jurídica. Tenemos la cancha techada y un salón de eventos que arrendamos para eventos y reuniones de camaradería”*.

Por la pandemia, debieron parar y retomaron cuando Viña pasó a Fase 4 jugando viernes y sábado. *“Somos fanáticos de un deporte que está en extinción. Jugamos todo el año y vamos a torneos en otros lugares de la región, como Limache, Lagunillas, Chincolco y Cabildo”*, cuenta don Guillermo.

El hecho de jugar casi toda una vida y de haber heredado la afición de sus padres cruza las historias de muchos jugadores. José Contreras, secretario del Club Los Álamos lleva 50 años en estas lides. *“Uno se entretiene, conversa con los compañeros y todos somos personas mayores y de respeto”*, recalca.

SOBREVIVIR EN EL TIEMPO

Osvaldo Martínez, socio del club señala que *“aquí uno se en-*



Jorge Espinoza



Hernán Ramírez

FRATERNIDAD

El esfuerzo por visibilizar este deporte nacional, que cobra especial relevancia en Fiestas Patrias, se refleja en clubes como Estibadores de Nueva Aurora, formado por vecinos y amigos en 1974:

“Partimos cuando la rayuela se consideraba una práctica popular y no nos daban mucha atención, hasta que lo declararon deporte nacional en el Congreso, yo estuve ahí”, cuenta su presidente, Jorge Espinoza.

treiene, yo ahora estoy medio jodido de las rodillas así que no estoy jugando, pero sigo compartiendo. Hemos tenido bastantes socios y muchos ya han fallecido, lamentablemente la juventud en general no está ni ahí con la rayuela”.

Baltazar Arredondo, quien juega desde niño cuando vivía en Chincolco, coincide en que *“ahora es poca la gente que juega de joven, no hay entusiasmo”* y al igual que sus compañeros sostiene que *“en este deporte se forman amistades bonitas, nadie pelea y sirve para estar activo y mantener el físico”*.

A nivel de Asociación, los esfuerzos no decaen para captar jóvenes. *“Tenemos seleccionados de 15 y 16 años que juegan con el permiso de los papás y tiempo atrás pusimos a disposición la sede del Club Estibadores para un campeonato de rayuela que organizó la Escuela Industrial. También hemos tratado de incorporar a colegios y universidades”*, acota Hernán Ramírez, quien afirma que *“la rayuela es bonita, hay amistad, compañerismo, somos como hermanos”*, puntualiza.



De izq. a der.: Baltazar Arredondo, Osvaldo Martínez, Guillermo Castillo, José Contreras



Jeanette Araya y Jorge Espinoza (presidente de la Asociación de Clubes de Rayuela)



AMISTAD Y RAYUELA

La amistad entre los jugadores de rayuela destaca la tesorera del Club Los Álamos, Jeanette Araya, quien lleva más de 10 años practicando este deporte nacional. *“Juego con tejos chicos y me gusta ayudar en lo que me pidan. Uno se relaja y se olvida de todos sus problemas. Antes participaban muchas mujeres pero tal vez por falta de tiempo u otras razones han disminuido, incluso organizamos en una oportunidad un curso de árbitros”*.





EL VOLANTÍN

una tradición que sigue volando alto

El volantín, cuadrado de papel de vivos colores que surca los aires y se eleva por el cielo azul en primavera, para alegría de niños y niñas, y también de adultos.

Tradición que mantienen viva los volantineros: artesanos que traspasan de generación en generación el arte de su confección.

Uno de ellos es don Juan Meza y familia, vecino de Miraflores, que desde hace 50 años se dedican a la confección del volantín, a través del emprendimiento familiar "Volantines Mezzita".

"Empecé a los 10 años. Lo heredé de mi abuelo, quien hacía los volantines y mi abuela los regalaba. En esos tiempos había que cortar, pelar y poner a secar los maderos de coligue o de caña. La cola para pegar, había que calentarla a 'baño maría', muy distinto a lo que es hoy, donde viene todo listo: el pegamento, el papel estampado, los maderos de bambú sin astilla y sin nudos, siendo mucho más práctico confeccionarlo", detalla don Juan.

OFICIO COLONIAL

Los primeros volantines llegaron a nuestro país, en el período colonial,

a través de misioneros católicos benedictinos, quienes enseñaron a los criollos, el armado y su encumbrado. "Bernardo O'Higgins fue un volantiner, que a decir en los libros de historia, gustaba de elevarlos en sus tiempos libres", cuenta Meza.

Como anécdota, dice que "el primer parte municipal que se le cursó a una persona en nuestro país, fue por culpa de un volantín, el que se enredó en el alero de un tejado, cayendo una teja, que golpeó en la clavícula a un regidor de la época".

Esta tradición criolla que resurge en primavera y en época de Fiestas Patrias, está lejos de perderse, muy por el contrario, hay más clubes que están apareciendo. "En la región de Valparaíso habían 5 y ahora son 25 y en Santiago 150. Todos los días aparecen clubes de volantineros", precisa el artesano.

VOLANTÍN "CHUPETE"

El volantín "chupete"; el carrete; tirantes; maderos; el telegrama o la carta, etc., son algunas de las terminologías ocupadas por los cultores del volantín.

Don Juan explica: "El volantín 'chupete' es aquel que en su confección queda muy suelto y tirante. Debe estar en buenas condiciones, por ejemplo, el papel que no tenga ojeras en su pegado al madero en su arqueado. Al elevarlos, algunos le ponen un papel que sube a través del hilo por efecto del viento, llamado telegrama o carta, más una cola multicolor de adorno".

Para no tomar el hilo con la mano y evi-

tar cortes en los dedos, al elevar el volantín, se usa el carrete de madera, una idea de un aficionado santiaguino que fue copiada en Brasil, utilizando hilo blando de algodón N°10 de 500 yardas. Los más gruesos están prohibidos, al igual que el hilo curado y el nylon de pescar, que, sin medir consecuencias, eran utilizados por quienes participaban en las llamadas "comisiones" (competencias).

TRADICIÓN VIVA

Con la experiencia que dan los años, confiesa que "no existe ningún secreto para confeccionarlos, sólo hay que tener habilidades con las manos, porque es un trabajo artesanal".

En su familia, todos participan. "Mis hijos y mis cinco nietos que están en casa, cooperan en lo que más pueden. En el taller y bodega, tenemos una amplia existencia de diseños, ya que vendemos alrededor de 20 mil volantines por temporada. Mantenemos una cartera de clientes, no sólo en los almacenes de la parte alta de la comuna, sino que también en los cerros de Valparaíso y en ciudades del norte como Pica, Pozo Almonte y Antofagasta, donde se elevan volantines todos los fines de semana".

"El volantín es una tradición que está lejos de morir", sentencia Juan Meza.



VIVIENDO EL FOLCLORE

en los cerros de Viña del Mar



En Reñaca Alto, a unos 30 minutos del centro de Viña del Mar, en el anfiteatro ubicado al costado del CESFAM Dr. Jorge Kaplán, cada domingo, se reúnen los integrantes de la agrupación “Raíces de Reñaca”.

Son 35 personas, de entre 3 y 70 años, quienes disfrutan bailando distintas danzas, y en palabras de su presidente, Camilo Beroiza, “rescatamos la raíz de nuestro país”.

Esta organización trabaja día a día para mostrar a sus vecinas y vecinos, que el folclore está más vivo que nunca. “La gente cree que los grupos folclóricos solo son en septiembre y no, somos grupos que estamos desde enero a diciembre trabajando a full para poder sacar esto adelante, y es por amor. Nos encanta y disfrutamos lo que hacemos”, señala Camilo.

El próximo 22 de octubre cumplen 16 años. Al mirar atrás recuerdan que todo comenzó con un curso de cueca que se organizó en la comunidad. Desde entonces no han parado de realizar actividades para que los vecinos se entusiasmen y valoren el folclore.

Además de la cueca, la agrupación baila danzas típicas del Norte, Isla de Pascua, Patagonia y la cueca chora. También tienen un cuadro de Latinoamérica donde se muestran bailes de México, Perú, Argentina y Chile.

Sobre el apoyo a su actividad señalan que “falta que nos den espacios, que nos ayuden a visibilizarlo, pero dentro de todo, nosotros igual tratamos de funcionar, de rescatar y de difundir lo que más podamos”.

DANZA DE MUJERES

En el otro extremo de la ciudad, en la sede de la Junta de Vecinos Enrique Moreno Vial del paradero 1 de Nueva Aurora, “Danzas de mi Patria”, que actualmente agrupa solo a mujeres, se ha encargado de preservar el folclore chileno y latinoamericano.

Su presidenta, Marcela Vega, nos cuenta: “llevamos 16 años trabajando con niños y jóvenes en el sector. El grupo nace en el 2005 por interés más de los papás que por los niños, de querer mantener a sus hijos en un ambiente sano”.

Al principio eran 29 niños y se bailaba solo cueca, con el tiempo fueron incorporando otros bailes y hoy en día tienen “sambo, morenada, diablada, pascua, mapuche, chilote, tributos a grandes de la historia: Margot Loyola, Violeta Parra, Víctor Jara, Los Jaivas; en Latinoamérica, tenemos bailes de México, Argentina, Venezuela, hacemos todo un recorrido”, detalla la presidenta.

Para estas viñamarinas, la organización y su trabajo es lo que las llena. “Es una pasión que se ve en el escenario. Cuando las bailarinas se presentan, se me ponen los pelos de punta”, afirma Marcela.

FOLCLOR EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Este tiempo de pandemia no ha sido fácil para ninguna de las dos agrupaciones. Han tenido que reunirse en espacios abiertos y reducir el aforo, incluso en algún momento no pudieron juntarse.

“Con esto de la pandemia, hoy somos 10 integrantes, pero se nos han ido incorporando nuevas personas. Hay algunos

que por estudio o trabajo no han podido seguir, pero así como unos se van, otros llegan o regresan. Hay algunos que toman recesos y después vuelven”, cuenta la presidenta de “Danzas de mi Patria”.

Para Marcela, el folclore es el alma de Chile. Es lo que representa la raíz de nuestro país. Por esta razón, hace un llamado a que se tome en valor lo que significa el folclore en nuestro país.

En ello coincide con Camilo de “Raíces de Reñaca”: que hace falta ese espacio tan anhelado por las organizaciones de la comuna.

“Yo creo que principalmente en Viña falta la Casa del Folclore, un lugar donde no tan solo un grupo pueda ir a ensayar, sino que varios grupos, donde tengamos un escenario adecuado para poder hacer presentaciones de gala”, puntualiza Marcela.





Tiare Aguilera Hey

Convencional Constituyente

Oriunda de Rapa Nui, es la representante del distrito 7 con un escaño reservado para pueblos originarios en la Convención Constitucional.



Independiente, abogada de la Universidad Andrés Bello y con un Máster de Derecho Público en la Universidad de Wuhan en China, a sus 38 años, Tiare Maeva Carolina Aguilera Hey, califica su labor de constituyente como un momento histórico.

¿Cómo evalúa el trabajo en la Convención Constitucional?

Intenso. Han sido meses de trabajo y siento que vamos muy bien, a pesar del tiempo que se asignó para la redacción de esta nueva Constitución. Hemos podido funcionar a través de las comisiones provisorias que se fijaron, antes del reglamento.

¿Qué responde a las críticas de qué se ha avanzado poco?

Existe un desconocimiento cívico con respecto a lo que significa la redacción de una nueva Constitución. No olvidemos que la actual se demoró años, por un grupo mucho más pequeño al que hoy es la Convención Constitucional.

También hay mucho temor al cambio, lo cual se entiende por la crisis que estamos afrontando, no solamente en tér-

minos sociales y económicos, sino por la situación sanitaria. Hay que ver este proceso en su justa medida.

¿Alguna vez se imaginó desempeñar este rol?

Para nada, pero el país venía hace mucho tiempo dando señales que se necesitaban cambios sustanciales, no solamente a través de una nueva Constitución, sino que también cambios en distintas esferas. Se están viendo caras nuevas y creo que es una tremenda oportunidad para mejorar muchos aspectos que nuestro país necesitaba.

¿Siente que los pueblos originarios están representados plenamente?

Era urgente y valoro este cambio paradigmático que está viviendo nuestro país con la incorporación de los distintos pueblos. Espero que se mantenga en el tiempo y no sea un simbolismo y que no sea solamente con la incorporación y visibilización de los pueblos originarios, sino que también mujeres y grupos que han sido excluidos: niños y niñas, adolescentes, y que empecemos a abrir la democracia a distintos sectores de la población.

¿Cuáles son los derechos fundamentales que debe cautelar la Constitución en el ámbito de los pueblos originarios?

Derechos colectivos. Más aún, viviendo esta crisis sanitaria y medioambiental que estamos enfrentando y que debe afrontarse juntos. Es fundamental dejar el individualismo y actuar en colectivo. Y en estos procesos, los pueblos originarios tienen mucho que enseñar.

Usted es la única constituyente en que su hogar le queda más lejos ¿Cómo ha sido esta experiencia?

Ha sido un cambio radical, porque me tuve que trasladar a Santiago. Pero es un momento histórico que está viviendo nuestro país y hay que tomar este tipo de decisiones para poder incidir en el debate. Siento que todos debemos cooperar, como lo que hace la Municipalidad con el "Viña Constituyente", al generar espacios de debate, porque esto tiene que ir en paralelo con una participación ciudadana para que el proceso se legitime.

¿Cómo es la presencia de la población Rapa Nui en Viña del Mar?

Para el pueblo Rapa Nui, es una de las ciudades más importantes, porque en la isla no existe la posibilidad de continuar estudios técnicos superiores y universitarios. En ese sentido, Viña del Mar es uno de los destinos preferidos, quizá por una mayor adaptabilidad a zonas costeras. Acá hay un hogar pascuense, y por tanto es una ciudad importante, en que muchos se han radicado. También está el Museo Fonck, hay un Moai y un Toromiro, por tanto, hay una cercanía entre ambos lugares.





abrió espacio al diálogo ciudadano en la quinta vergara

Con un gran encuentro ciudadano en el parque de la Quinta Vergara, el Municipio de Cuidados dio a conocer a la comunidad, su programa cívico “Viña Constituyente”: plataforma de participación ciudadana comprometida en el programa municipal que busca acercar el proceso constitucional a viñamarinos y viñamarinas.

Esta inédita jornada multicultural, de arte y música para la familia, permitió que más de un millar de asistentes interactuaran con parte de los y las Convencionales Constituyentes del distrito 7, quienes compartieron opiniones y respondieron preguntas del público sobre temas que pueden ser considerados en la redacción de la nueva Constitución Política de Chile, desde la perspectiva territorial.

Al encuentro asistieron Jaime Bassa y Tiare Aguilera, vicepresidentes de la Convención; la constituyente, María José Oyarzún; además del gobernador regional Rodrigo Mundaca, el diputado Jorge Brito y concejales de Viña del Mar.

COMPROMISO CÍVICO

La alcaldesa Macarena Ripamonti destacó que se trata del

primer encuentro ciudadano desde el inicio de la pandemia y explicó que “*Viña Constituyente es una institución municipal que tiene por objeto ser una bisagra articuladora entre las voluntades de las viñamarinas y viñamarinos, quienes tienen derecho a participar de lo público, y nuestros convencionales constituyentes*”.

“Viña Constituyente” es una institución municipal y un compromiso programático planteado por la propia comunidad en las jornadas participativas que dieron vida al programa del Municipio de Cuidados.

Para ello se creó un equipo de Participación Ciudadana y una plataforma que ejecutará “Viña Constituyente” con el objetivo de informar, participar y trabajar junto a las y los convencionales.

El Programa municipal incluye, además, la realización de cabildos y nuevas jornadas para acercar el proceso constituyente a las vecinas y vecinos, junto a una plataforma permanente para participar y entregar su visión desde el territorio para una democracia participativa.





DANIELA SAAVEDRA

Secretaria
de Parques y Jardines

**“Llevo 21 años en el municipio,
lugar donde me dieron las herra-
mientas para desenvolverme”**

Tengo artritis idiopática desde los 3 años y medio. Hoy tengo 42 años y mi experiencia de vida es que siempre he tenido fortaleza gracias al apoyo de mis papás, mi familia y Dios, que me ha ayudado a salir adelante.

Soy Técnico en Administración, y si bien no pude ir a la Universidad, me he podido desarrollar en el trabajo. Como persona agradezco la oportunidad de no tener que estar en la casa.

Llevo 21 años en el municipio, lugar donde me dieron las herramientas para desenvolverme. En Parques y Jardines he hecho mi vida. Acá crecí junto a ingenieros, paisajistas y tengo unas compañeras de lujo que me tienen de regalona.

Me gusta trabajar. Soy muy trabajólica y me siento una reina frente al computador, porque con él puedo solucionar hartas cosas, especialmente las solicitudes que hacen los vecinos sobre podas, arbolado, jardines y plazas, dentro de lo que me permiten mis capacidades. Porque si me mandan a buscar un papel a otro lugar, no lo puedo hacer, debido a que me tengo que trasladar en silla de ruedas.

Trabajar me permite estar activa, porque esta enfermedad afecta todas las articulaciones.

Siempre estoy de buen humor y animosa, aunque tengo mi lado B. Desde chica, mis papás siempre me trataron de manera normal, con el apoyo necesario, me incentivaron en el colegio y en el liceo, y esa crianza es la que me impulso a ser más activa.

Cuando empecé a trabajar, siempre necesitaba la ayuda de un tercero, que en general no estaban acostumbrados a tratar a personas con algún tipo de discapacidad, por tanto, hubo una adaptación en general, tanto para mí como de mis compañeras.

En este sentido, nos apoyamos siempre y me colaboran, en donde he estado hay alguien que me ayuda. Estoy cómoda, trabajamos hartos y he demostrado hartos mis capacidades. Acá he crecido y aprendido más cosas. Uno siempre tiene aspiraciones.

Me gusta Viña del Mar, es una ciudad bonita, aunque tengo reparo con las veredas, me complica porque me traslado en silla de ruedas.

Una plaza para el encuentro ciudadano: LA NUEVA CARA DE LA EXPLANADA DEL MERCADO MUNICIPAL

para potenciar el centro comercial de Viña



En una plaza cívica destinada al encuentro comunitario y la participación ciudadana se transformó la explanada del Mercado Municipal de Viña del Mar, gracias a un proyecto piloto que busca potenciar el barrio comercial oriente del plan de la comuna.

La colorida intervención de peatonalización del área debutó este lunes y se extenderá hasta el 19 de septiembre, en el marco de un trabajo asociativo de Ciudad Colaborativa, entre la organización Espacio Lúdico, en conjunto con el municipio viñamarino y el apoyo de la Universidad de Viña del Mar (UVM).

La alcaldesa Macarena Ripamonti, junto al rector de la UVM, Carlos Isaac, encabezaron la apertura de la intervención que acogerá a emprendedores y que cuenta con espacio para juegos, lugar para expresión ciudadana, en que los asistentes anoten sus impresiones de ¿cómo sueña este lugar?

Al respecto la autoridad comunal indicó que *“el Mercado es parte de la identidad de la ciudad y debe ser parte de nuestra preocupación en que no debe ser postergado”*.

Respecto a la intervención afirmó que *“la vida social se crea y parte en el espacio público, donde la gente toma micro y pasa todos los días por el mismo lugar, por eso es sorprendente cuando una pequeña intervención pueda hacer que el rumbo de ese día que era igual al de los demás cambie. Es una experiencia sensorial para ocupar y embellecer el espacio público, con actividades gratuitas y eso hace que la ciudad cambie. Partimos con poquito, pero la idea es replicar este tipo de intervenciones y pilotajes en el resto de la ciudad”*.

Por su parte, el director de la Escuela de Arquitectura de la UVM, Joaquín Bustamante, señaló que *“estamos investigando sobre el potencial y vocación del centro de la ciudad, que tiene que ver con el comercio, el turismo y la cultura. El espacio público es un músculo que se ejercita y la peatonalización es un buen ejercicio para reactivar y agregar valor a la vida y en este caso para venir a comprar al Mercado”*.

Alejandro Villarroel, representante del comercio del sector dijo que *“somos una gran alternativa con una intervención potente para que la gente pueda transitar y se pueda quedar acá, para volver a recuperar el mercado. Aquí pueden venir a tomar un café, a comprar y almorzar”*.

INTERVENCIÓN

La iniciativa se realiza a través de la entrega de apoyo gratuito a Municipios de Chile para el diseño, desarrollo y ejecución de “Planes de Intervenciones Tácticas”, con proyectos para espacios públicos de ágil implementación, con inversión acotada y resultado inmediato.

Asimismo, responde a los múltiples desafíos y urgencias que ha instalado el COVID-19 en relación a la planificación de la nueva vida social urbana de las ciudades y el mundo.

Una vez finalizada la intervención y de acuerdo a la opinión del público, se analizará la posibilidad de extender o hacer permanente el proyecto.





Viña del Mar
Municipio de Cuidados

FAV

FERIA AMBIENTAL
VIÑA DEL MAR

**¿Tienes un emprendimiento
medioambiental, ecológico o
sostenible?**

**Participa en la Feria Ambiental
de Viña del Mar**

**Postula hasta el 26 de septiembre
en el siguiente enlace:**

<https://bit.ly/FeriaAmbientalVina>

1, 2 y 3
de octubre
Quinta Vergara